

第一章 游弋在历史长河之上

(民国以前)

| | |
|-----------|----|
| 概述 | 02 |
| 第一节 | |
| 连环画的前世今生 | 04 |
| 两汉、南北朝、隋唐 | 04 |
| 宋、元、明、清 | 07 |
| 第二节 | |
| 现代连环画的种类 | 12 |
| 线描连环画 | 12 |
| 工笔彩绘连环画 | 13 |
| 素描连环画 | 14 |
| 水彩连环画 | 15 |
| 木刻连环画 | 15 |
| 漫画连环画 | 15 |
| 年画连环画 | 16 |
| 电影连环画 | 17 |
| 彩色连环画 | 17 |
| 其他艺术表现形式 | 18 |
| 第三节 | |
| 连环画的开本与版次 | 18 |
| 连环画的尺寸 | 18 |
| 连环画的版本 | 19 |

第二章 战乱中的发展

(20世纪初—1949年)

| | |
|-------------|----|
| 概述 | 22 |
| 第一节 | |
| 市井中的艺术画卷 | 24 |
| 书摊与书局 | 24 |
| 画家的艰难生活 | 30 |
| 第二节 | |
| 漫画大师 | 35 |
| “子恺漫画”的艺术成就 | 35 |
| 叶浅予与《王先生》 | 36 |
| 张乐平与《三毛流浪记》 | 40 |
| 黄尧与《牛鼻子》 | 44 |
| 第三节 | |
| 连坛“众星” | 47 |
| “四大名旦” | 47 |
| “四小名旦” | 57 |
| 第四节 | |
| 解放区的木刻连环画 | 63 |
| 第五节 | |
| 来自文艺界的争论 | 67 |

第三章 建国后的鼎盛

(1950—1965年)

| | |
|-------------------------|-----|
| 概述 | 72 |
| 第一节 | |
| 政治运动中的连环画 | 76 |
| 上海连环画学习班 | 76 |
| 连环画为政治服务 | 77 |
| “大跃进运动”中的连环画 | 81 |
| 苏联题材连环画的创作 | 84 |
| 女性与爱情主题的连环画 | 85 |
| 历史题材连环画的创作 | 88 |
| 连环画编创形式的改革 | 91 |
| 第二节 | |
| 形势喜人的60年代初期 | 93 |
| 几部传世名作 | 93 |
| 南顾北刘 | 96 |
| 贺友直 99 / 王弘力 101 / 华三川 | 102 |
| 王叔晖 103 / 任率英 104 / 程十发 | 106 |
| 刘旦宅 108 / 汪观清 109 | |
| 其他各具特色的连环画家 | 109 |
| 第三节 | |
| 第一届全国连环画创作评奖 | 113 |

第四章 “文革”时期的狂飙 (1966—1976年)

| | |
|----------------------|-----|
| 概述 | 122 |
| 第一节 | |
| 一切为“革命” | 127 |
| “文革”初期的大批判 | 127 |
| “上山下乡”与 “斗争”题材连环画 | 130 |
| “革命样板戏”连环画 | 133 |
| “批林批孔”连环画 | 140 |
| 第二节 | |
| 1973年后的短暂发展 | 144 |
| 新的转机 | 144 |
| 难得的新意 | 147 |
| 第三节 | |
| “文革”时期连环画特色 | 150 |
| 题材鲜明也广泛 | 150 |
| 很“左”很红火 | 153 |

第五章 “黄金”时代的来临 (1977—1985年)

| | |
|-------------|-----|
| 概述 | 158 |
| 第一节 | |
| 两种艺术风格 | 161 |
| “伤痕绘画”的兴起 | 162 |
| “纯艺术唯美主义” | 167 |
| 传统乡土题材的续承 | 169 |
| 第二节 | |
| 又一次百花齐放的繁荣 | 172 |
| 西方题材的连环画 | 173 |
| 再版和再创 | 173 |
| 《水浒》和《隋唐演义》 | 174 |
| 相关产业 | 175 |
| 第二届连环画创作评奖 | 176 |
| 第三届连环画创作评奖 | 177 |
| 第三节 | |
| 繁荣下的泡沫 | 178 |
| 火爆的武侠连环画 | 178 |
| “跑马书”的盛行 | 181 |
| 第四节 | |
| 突如其来的萧条 | 182 |
| 由盛入衰 | 182 |
| 自毁长城 | 183 |

第六章 艰难求索的二十年 (1986年至今)

| | |
|---------------------|-----|
| 概述 | 188 |
| 第一节 | |
| 飘扬的红飘带 | 192 |
| 历史的丰碑 | 192 |
| 艰辛的创作历程 | 193 |
| 第二节 | |
| 外患内忧 | 199 |
| 日本漫画书成功登陆 | 199 |
| 陷入困境的中国连环画 | 205 |
| 不得不作的反思 | 210 |
| 第三节 | |
| 第四届全国连环画评奖 | 213 |
| 第四节 | |
| 意料之外的新事物 ——新版连环画 | 216 |
| 第五节 | |
| 落寂后的热情——收藏 | 221 |
| 来自连友的怀旧 | 221 |
| 连环画收藏 | 224 |
| 连环画原稿收藏 | 229 |